



A. Anelli del primo ordine dell' Anfiteatro, nel quale il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoli.  
 B. Recinto molare. C. Numeri in cui reggevano archi, forse per segno di chi dovevano d'aver risorto  
 fra le mura deline degli Spettacoli. D. Arco senza numero, sopra cui era vniarginato il ponte che dalla  
 fabbrica Cesare del Coquiere dava l'ingresso nell' Anfiteatro. E. Parte dell' Anfiteatro occupata dagli Incendi.

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo

Disegnato dall'Autore a Strada Felice vicino alla Trinita di Monti. Appare due e mezzo

F. Tronchi del secondo corso ordine interamente intagliato di più spessa, di quali vi restano alcuni segni e  
 restati. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, che passando per la cornice, sostennero la gran  
 tenda. H. Architrave intagliato dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interiore del medesimo  
 I. Madii di Monte Aguilino. K. Arco di Costantino. L. Monte S. Pietro. M. Principio della via di S. Giovanni Laterano.  
 1788